

### Concerts

#### Samedi 7 Avril - Café Charbon

gratuit de 15h à 19h00, à partir de 20h30 - entrée 7 € + 2euros d'inscription pour les non-adhérents.

#### "Concert de musiques Electroacoustique et Electronique"

18h

Venez découvrir tout ouïe des musiques électroacoustiques et électroniques, assis confortablement au centre d'un dispositif de multiples haut-parleurs.

Ce dispositif est représenté par un petit "acousmonium", sorte d'orchestre permettant d'interpréter la spatialisation des sons.

Au programme des pièces de : Ake Parmerud (Suède), Didier Simeone (France), Ondrej Adamek (France), Maxence Mercier (France), Amon Tobin (Canada), Ryoji Ikeda (Japon), Yves Coffy (France), Federico Schumacher (France) et d'autres...

#### "Galafronic"

21h

Il abordera la soirée par des musiques et vidéos sur les thèmes de l'environnement, mais aussi avec "black bull", un remix des Tambours du Bronx. En clôture de son set, nous aurons droit à une pièce sonore mixte pour voix, contre-basse et sons de pompes/vannes/trappes de réservoirs aériens, intitulée "le baptême des flots". Elle célèbre l'apparition de l'eau sur notre planète et s'intègre dans une vaste fresque musicale qui chante

l'histoire scientifique de l'univers depuis sa création: "le big-bang" etc.

<http://mankey.free.fr/galafronic/>

#### "Fenshu" / Wrong music

21h45

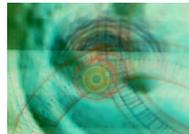


Fenshu propose un live electro abstract hip-hop éclectique flirtant avec les sons lo-fi des consoles d'antan et le bruit blanc noisy. Nostalgie dans les mélodies appuyées par des gros beats précis, proche d'un breakcore par moments. Fenshu après avoir sorti bon nombre de vinyls sur les labels psychorock, Karma ketchup, et autres travaille et réside en Angleterre où il est graphic designer pour des labels comme Warp records et Wrong music.

<http://fenshu.free.fr>

#### "Le 132ème big-bang" / Benjamin Cadon

22h30



Il était une fois le 132ème big bang : au cours de cette performance audiovisuelle, 01xy <[O:O]> alias Benjamin Cadon tentera de figurer quelques épisodes clés du 132ème big bang par une succession de tableaux mêlant interactions croisées entre image et son, phénomènes électromagnétiques et génération aléatoire. Cette performance est orchestrée et improvisée en temps réel grâce au logiciel libre Pure Data.

<http://www.01xy.fr>

#### "Chris Clark" / Warp

23h15



Débarassé de Chris (son prénom...), habitant à Birmingham, CLARK détourne l'instrumentation traditionnelle rock live, l'enveloppe dans une toile électronique aux imprimés psychédélics, des accents Krautrock et y ajoute une fine broderie de musique concrète. Ses récentes tournées et lives avec 65daysofstatic et Tortoise ont clairement fait comprendre que comme eux, CLARK ne se laissera pas enterrer sous une étiquette. Un équilibre parfait entre abstraction et concentration, des ondulations qui placent de manière définitive CLARK en tête du renouveau de la scène electronika anglaise.

<http://www.warprecords.com/chrisclark/>

#### "Betilyonis" / Julien Clauss + Cedric Pigot

00h

- Situés avec le public au centre d'un système de diffusion circulaire, les deux musiciens construisent en temps réel chaque plan d'une scène sonore en 3 dimensions.

A l'aide d'outils développés spécifiquement pour le projet (logiciels, joysticks, interfaces...), ils mélangent leurs textures dans l'espace, nous entraînant dans un voyage abyssal au coeur de paysages inouïs.

<http://www.lo-moth.com/>



### Installations

L'installation est un des genres de l'art contemporain qui désigne une oeuvre combinant différents médias en vue de modifier l'expérience que peut faire le spectateur d'un espace singulier ou de circonstances déterminées.

#### "Ombres portées" / Maxence Mercier - Thomas Fourmond

Pac des Ouches du 2 au 12 avril

Personne n'échappe à son ombre ! Une faible lueur suffit à mettre en évidence la présence d'un public qui devient alors l'acteur d'un théâtre d'ombres dont il est le seul à pouvoir en contrôler la poésie.



#### "Reflét" / Maxence Mercier - Thomas Fourmond

Café Charbon le 7 Avril

Oeuvre interactive et collective aux dispositifs multiformes et polyglottes. Reflét est un tableau animé de tranches de vies écrites et sonores laissées par chaque visiteur. En laissant un peu de lui-même, le visiteur contribue à une oeuvre collective.



Sur le Web dès maintenant: <http://www.reflet-web.net>

#### "Raplala" / Lynn Pook - Julien Clauss

MCNN du 4 au 9 avril

Un petit coup de mou ? Allongé dans un hamac, 14 petits haut-parleurs diffusent des sons qui vous picotent, vous tripotent et vous traversent : la peau se fait oreille. Deux hamacs audio-tactiles et leurs hôtesse vous attendent.



#### "Synthétiseur audiovisuel" / Labomedia

MCNN du 4 au 9 avril

Dispositif interactif, le synthé audiovisuel vous invite à générer images et sons en utilisant vos mouvements comme partition. Votre image, captée par une caméra, est traitée en temps réel afin de ne faire apparaître que les mouvements, un serpent blob poursuit inlassablement vos évolutions, l'espace devient alors un clavier de piano en 3 dimensions pour piloter un sampleur synthétiseur audiovisuel.



#### "Le programmeur Ecrivain" / Frédéric Drouillon

Café Charbon le 7 Avril

Créations numérique : DISCOURS FLOCON, KANDINSKY SHOOT AGAIN, NOTES VOLANTES, BUISSON PLATONIQUE, BUISSON EROTIQUE

### Discussions

#### Mardi 3 Avril

Pac des Ouches, à partir de 18h 00

Rencontre, discussion et vernissage d'Ombres portées,

Discussion autour des pratiques sonores et interactives dans les arts plastiques.

// À noter, le même soir à 20h, Djazz programme à la MCNN deux spectacles exceptionnels témoignant de la rencontre de musiciens et de danseurs contemporains. Avec la Compagnie Skalen, Julien Hamilton et L'Effet Vapeur. Pour plus d'infos et autres programmations : <http://www.neversdjazz.com> //

#### Samedi 7 avril

Salle Perotin, École de Musique de Nevers, de 15h à 17h30

Rencontre, démonstrations et discussions

Dans un cadre simple, autour d'un verre, venez rencontrer des artistes de la programmation. Musiciens ? Plasticiens ? Ces artistes multimédias vous invitent à interroger, à répondre, à critiquer, et à découvrir les pratiques numériques actuelles, passées ou futures. Comment ces pratiques réinterprètent l'oeuvre ? Comment peuvent-elles élargir l'espace de création ? La transdisciplinarité avec les pratiques numériques ouvre-t-elle sur de nouveaux champs ou renforce-t-elle simplement la musique, les arts plastiques... ?

Le collectif OTRA remercie toutes les personnes et structures ayant répondu présent à ce projet et tout particulièrement l'équipe du Café Charbon.

Pour plus d'informations sur les oeuvres, les artistes, les lieux et partenaires, nous vous invitons à consulter le site internet de Passerelles : [www.collectif-otra.com/passerelles](http://www.collectif-otra.com/passerelles)

[contact@collectif-otra.com](mailto:contact@collectif-otra.com)